



KaWe stellt hohe Ansprüche an die Stimmgabelfertigung. Hier erfolgt die Herstellung nicht in Serie, sondern jede einzelne Stimmgabel wird mehrfach im Produktionsprozess manuell gestimmt und hält so garantiert die Kammertöne. Jede Original KaWe Stimmgabel ist mit den entsprechenden Tönen und den dazugehörigen Frequenzen gekennzeichnet. Ausgewählte Spezialmaterialien garantieren Ihnen eine dauerhafte Tonstabilität, lange Schwingungsdauer und die gewohnte Klangreinheit. Damit ist der kleine Klassiker zugleich ein Präzisionsinstrument für Ihre Praxis.

KaWe sets high standards for the tuning fork production. Our tuning forks are not manufactured in series, but each one is manually tuned several times ensuring that it is guaranteed to hold its pitch. Each original KaWe tuning fork is labelled according to its tone and corresponding frequency. The specially-selected materials permanently guarantee long tone stability, long-lasting vibration and the sound purity that you are accustomed to. This small classic is simultaneously a precision instrument for your doctoral practice.

Stimmgabeln | Tuning forks

Stimmgabeln – Für den kompletten Status unverzichtbar

Stimmgabeln in der Medizin sind fest verbunden mit Namen wie Weber und Rinne oder Rydel Seiffer. Zu jeder sorgfältigen ganzkörperlichen Untersuchung eines Patienten gehören untrennbar auch Untersuchungen mittels Stimmgabel.

Als Standard in der Neurologie und auch als die wohl bekannteste neurologische Stimmgabel ist die graduierte Stimmgabel nach Rydel-Seiffer c 128 Hz/C 64 Hz anzusehen. Diese kalibrierte Stimmgabel besitzt abnehmbare Dämpfer mit 1/8 Skalenteilungen und wird zur Feststellung eines gestörten Vibrationsempfindens, der Pallaesthesia, verwendet und dient zur Diagnose der Polyneuropathien, wie sie z. B. bei Diabetes mellitus auftreten können. Mit den angeschraubten Dämpfern schwingt die Gabel mit 64 Hz. Die Referenzmarken für die exakte Einstellung befinden sich bei der Original KaWe Stimmgabel auf der Rückseite der Gabelzinken. In diesem Zustand wird die Stimmgabel bei der Vibrationsprüfung benutzt. Durch den angeschraubten Kunststofffuß ist eine sanfte Übertragung der Vibrationen von der Stimmgabel auf den Patienten garantiert. Ohne Dämpfer schwingt das Instrument mit 128 Hz und wird für einfache Überprüfungen des Gehörs und der Knochenleitfähigkeit eingesetzt. Diese, im Jahre 1903 erstmals angewandte Stimmgabelmethode zur Sensibilitätsüberprüfung gilt auch heute noch als eine der Zuverlässigsten und Sichersten.

Der Weber-Versuch dient zur Feststellung einer Lateralisation des Hörempfindens unter Verwendung einer Stimmgabel. Der Physiologe Ernst Heinrich Weber (1795–1878) aus Leipzig beschrieb ihn erstmals 1825. Der Hildesheimer Psychiater Heinrich Rinne (1819–1868) ergänzte den Test 1855. Während der Weber-Versuch dem Vergleich der Schallempfindung zwischen beiden Ohren bei Knochenleitung dient, vergleicht der Rinne-Versuch zwischen Luft- und Knochenleitung. Beide Versuche zusammen bilden einen Standardtest zur Untersuchung einer Hörschädigung bzw. des achten Hirnnervs.

Tuning forks – indispensable for complete patient examinations

Medicinal tuning forks will forever be associated with names such as Weber and Rinne or Rydel Seiffer. Every carefully-done, complete physical examination of a patient involves the use of a tuning fork.

The graduated tuning fork developed by Rydel Seiffer c 128 Hz/C 64 Hz is a standard in the field of neurology and is also probably the most well-known neurological tuning fork. This calibrated tuning fork has removable dampers with a 1/8 scale graduation and is used to identify a loss of the sense of vibrations, and is used to diagnose polyneuritis which can occur e.g. along with diabetes mellitus. With the screwed-on dampers, the fork vibrates at 64 Hz. Reference marks for exact calibration of the original KaWe tuning fork can be found on the back side of the fork tines. It is in this configuration that the tuning fork is used in vibration examinations. The screwed-on plastic foot allows for a gentle transfer of the vibrations from the tuning fork to the patient. Without the dampers, the instrument vibrates at a frequency of 128 Hz and is used for simple hearing and bone conductivity tests. This tuning fork method for testing sensibility, which was first used in 1903, is still considered to be the most dependable and safe even today.

The Weber experiment serves to identify a laterality of the sense of hearing with the use of a tuning fork. Physiologist Ernst Heinrich Weber (1795–1878) of Leipzig first recorded this in experiment in 1825. Hildesheimer psychologist Heinrich Rinne (1819–1868) amended the test in 1855. Whereas the Weber test serves to compare the sound perception of each ear by means of bone transmission, the Rinne test compares air and bone transmission. Both tests together form a standard test for the examination of hearing damage as well as of the eighth cranial nerve.



a1 440 Hz

- für Ohrenärzte
- Qualitätsstahl
- vernickelt
- mit Kunststofffuß
- for otologists
- high-grade steel
- nickle-plated
- with plastic foot

ca. | approx. 17 cm

REF 08.11044.011

c128 / c64 Hz

- für Neurologen
- Qualitätsstahl
- vernickelt
- nach Rydel Seiffer mit Dämpfern und Kunststofffuß
- for neurologists
- high-grade steel
- nickle-plated
- Type: Rydel Seiffer, with dampers and plastic foot

ca. | approx. 24 cm

REF 08.12012.111

Stimmgabeln | Tuning forks

NACH LUCAE, FÜR OHRENÄRZTE | LUCAE, FOR OTOLOGISTS



154

Stimmgabeln mit Kunststofffuß, Qualitätsstahl, vernickelt
Tuning forks with plastic foot, high-grade steel, nickel-plated

c128 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 26 cm REF 08.13012.011	c128 Hz – mit verstellbaren Dämpfern von c - h – with adjustable dampers from C - B (German: H) ca. approx. 17 cm REF 08.13012.111	c1 256 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 20 cm REF 08.13025.011	c2 512 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 15 cm REF 08.13051.011	c3 1024 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 13 cm REF 08.13102.011	c4 2048 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 12 cm REF 08.13204.011	c5 4096 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 11 cm REF 08.13409.011
---	--	---	---	--	--	--

Stimmgabeln | Tuning forks

AUS ALUMINIUM | ALUMINIUM

Für medizinische Zwecke
z.B. Gehörprüfungen
(Luft- und Knochenleitung)
für Sensibilitätsprüfungen
und andere diagnostische Zwecke

For medical diagnoses
e.g. for audiometry
(air and bone conduction)
for aesthesiometry
and other diagnostic purposes



155

Stimmgabeln aus Aluminium | Aluminium tuning forks

c128 Hz – mit fixierten Dämpfern – with fixed dampers ca. approx. 22 cm REF 08.14012.101	c1 256 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 22 cm REF 08.14025.001	c1 256 Hz – mit fixierten Dämpfern – with fixed dampers ca. approx. 17 cm REF 08.14025.101	c2 512 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 17 cm REF 08.14051.001	c3 1024 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 14 cm REF 08.14102.001	c4 2048 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 13 cm REF 08.14204.001
--	---	--	---	--	--

Stimmgabeln | Tuning forks

NACH HARTMANN, FÜR OHRENÄRZTE | HARTMANN, FOR OTOLOGISTS



156

Stimmgabeln aus Qualitätsstahl, vernickelt
Tuning forks made of high-grade steel, nickle-plated

c 128 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 26 cm REF 08.15012.001	c 128 Hz – mit fixierten Dämpfern – with fixed dampers ca. approx. 17 cm REF 08.15012.101	c1 256 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 19 cm REF 08.15025.001	c2 512 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 15 cm REF 08.15051.001	c3 1024 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 12 cm REF 08.15102.001	c4 2048 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 13 cm REF 08.15204.001	c5 4096 Hz – ohne Dämpfer – without dampers ca. approx. 13 cm REF 08.15409.001
--	---	---	---	--	--	--

Stimmgabeln-Set | Tuning fork set

AUS ALUMINIUM | ALUMINIUM



Für Gehörprüfungen
(Luft- und Knochenleitung)
für Sensibilitätsprüfungen
und andere diagnostische Zwecke

For audiometry
(air and bone conduction)
for aesthesiometry and
other diagnostic purposes

ca. | approx. 22 x 21 x 5 cm



157

Stimmgabel-Set aus Aluminium , 5 Stimmgabeln im Koffer Aluminium tuning fork set, 5 tuning forks in carrying case

c 128 Hz	c1 256 Hz	c2 512 Hz	c3 1024 Hz	c4 2048 Hz
– mit fixierten Dämpfern – with fixed dampers	– mit fixierten Dämpfern – with fixed dampers	– ohne Dämpfer – without dampers	– ohne Dämpfer – without dampers	– ohne Dämpfer – without dampers
ca. approx. 22 cm	ca. approx. 17 cm	ca. approx. 17 cm	ca. approx. 14 cm	ca. approx. 13 cm
				REF 08.24001.001